

RUINAS

Ricardo Avendaño
Fernando López



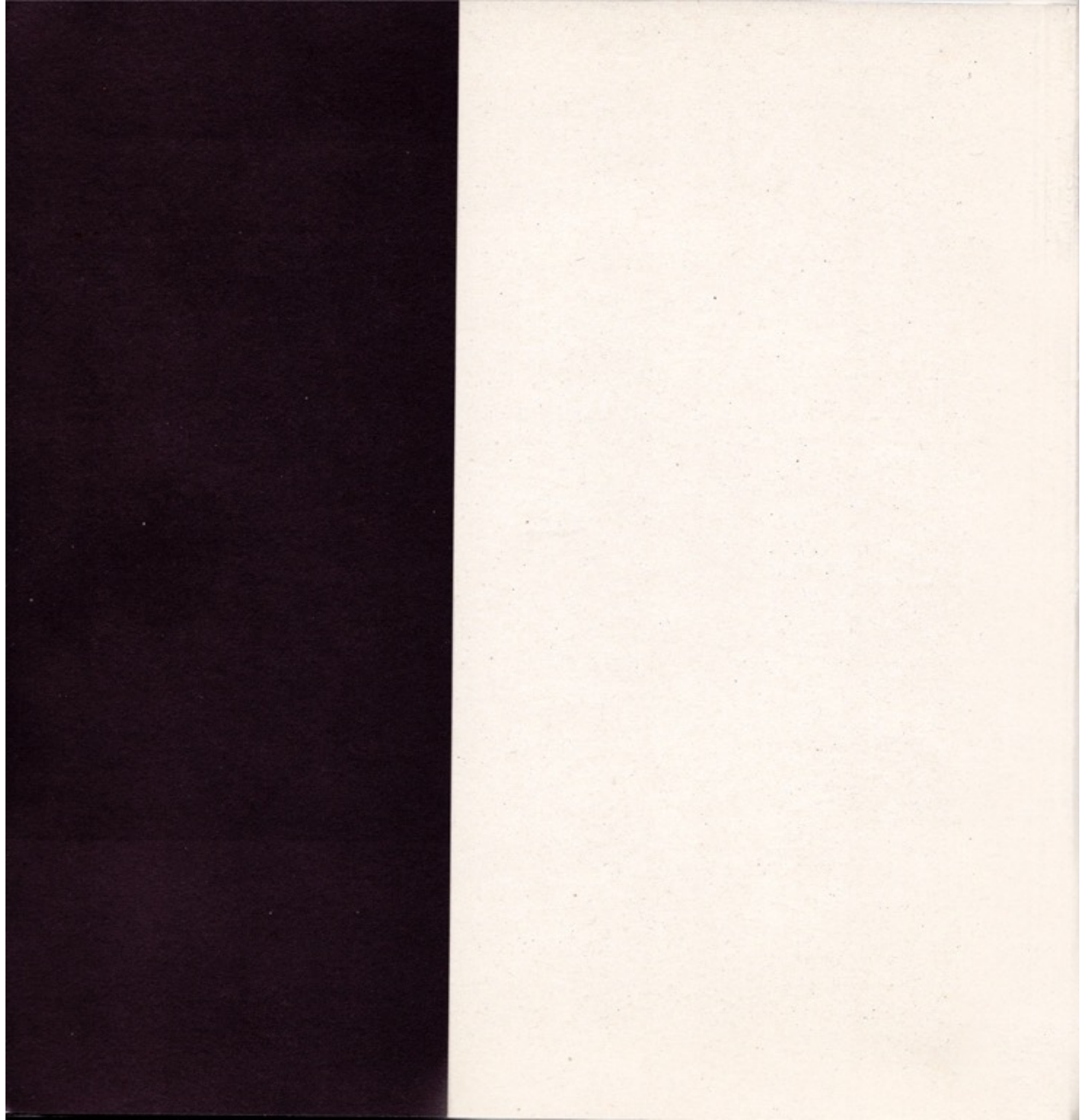
Presentación:

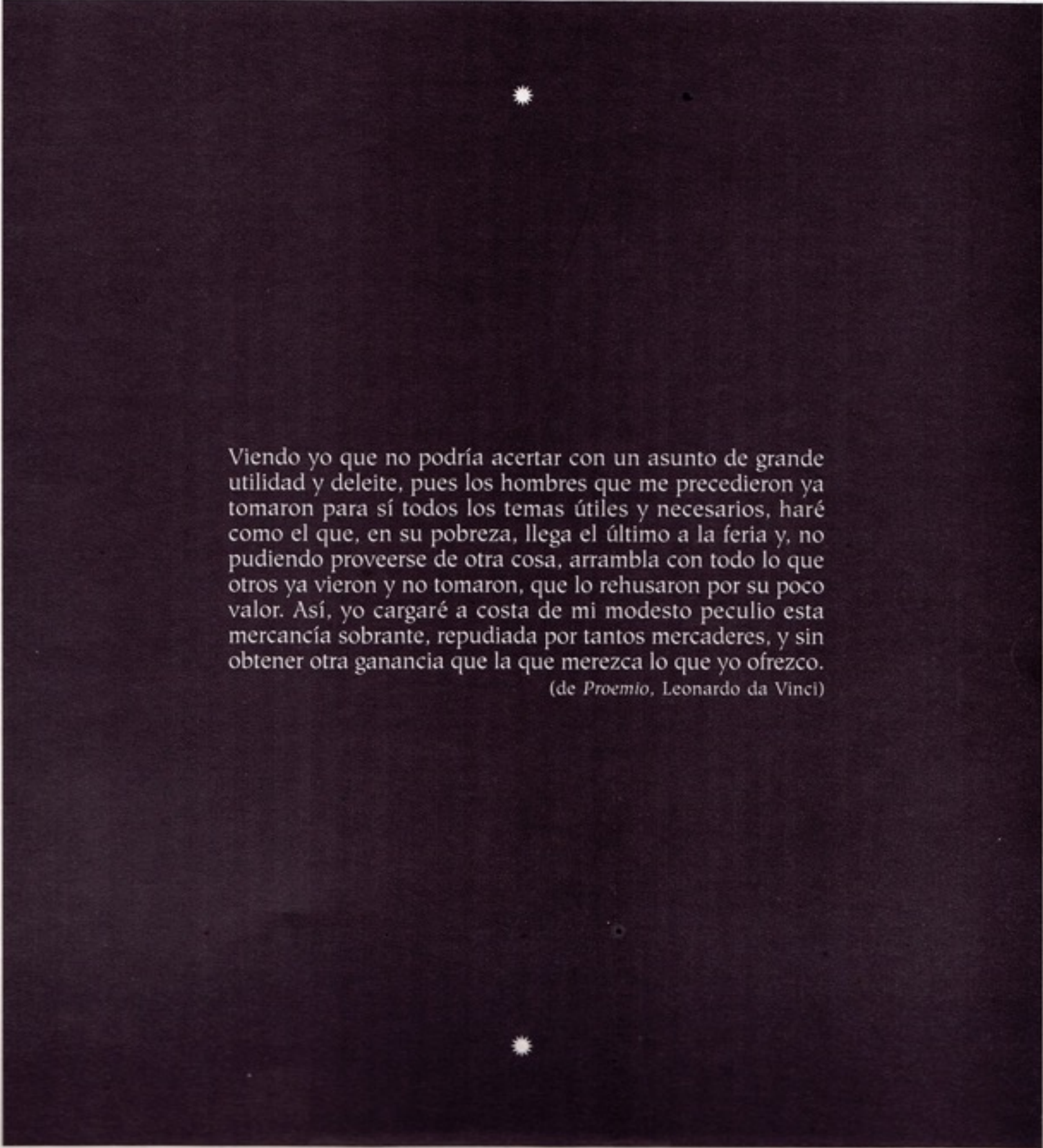
Fernando Arrabal



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA · LA MANCHA

Diciembre 1996 Enero-Febrero 1997





Viendo yo que no podría acertar con un asunto de grande utilidad y deleite, pues los hombres que me precedieron ya tomaron para sí todos los temas útiles y necesarios, haré como el que, en su pobreza, llega el último a la feria y, no pudiendo proveerse de otra cosa, arrambla con todo lo que otros ya vieron y no tomaron, que lo rehusaron por su poco valor. Así, yo cargaré a costa de mi modesto peculio esta mercancía sobrante, repudiada por tantos mercaderes, y sin obtener otra ganancia que la que merezca lo que yo ofrezco.

(de *Proemio*, Leonardo da Vinci)

RUINAS

Fernando López
Ricardo Avendaño

Presentación:

Fernando Arrabal



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA · LA MANCHA

Delegación de Albacete. Martínez Villena, 7. Tlf. 967/21 16 43. Fax 967/21 48 90. 02001 Albacete

Diciembre 1996 Enero-Febrero 1997

RUINAS



Patrocinio y Producción:
Consortio Cultural Albacete

Presidente:

Emigdio de Moya Juan

Director Gerente:

Juan Pedro de Aguilar Fernández

Coordinación Exposición:

**José Manuel Martínez Cano, Juan Fuentes Gil,
Encarnación Quílez Alcolea, Remedios Rovira González,
Juana Martínez Montero y Javier Moya Moreno**

y

Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha

Diseño de Catálogo:

Ricardo Avendaño

Fotografías:

Santiago Vico

Textos:

**Proemio (Leonardo da Vinci), Fernando Arrabal, Las Flores
del mal (Charles Baudelaire, versión de Antonio Martínez Sarrión),
Paul Klee, Wordsworth, Caspar David Friedrich,
Victor Hugo, Rafael Argullol y Zacarías de Vena.**

Impresión:

Artes Gráficas San Miguel





Vi a Blanca Nieves, pequeñita, modelo Disney, pintada sobre una tabla de lavar por Fernando López. Era algo perfecto, encantador, sobre una tabla de lavar canta Blanca Nieves con los pájaros, Cenicienta con los ratones y, si la tabla es vieja, allí está Imperio de Triana, Estrellita Castro e innumerables mozos enamoradores... ¡cuantos sueños pintados por la mente y diluidos en el agua! Nos quemábamos las puntas de los pies. El zapato adquiría un gesto pueblerino torciendo el material hacia arriba; los talones fríos, en las piernas cabras, los riñones y el reverendo helados. ¡Cuántos roces de puntas de calzado han roído la vieja madera mientras hablábamos! Hablábamos...

Maderas viejas, puertas viejas donde puede nacer un hermoso panorama serrano. Romanticismo. ¡Ay, que se os ve la vena del sur Ricardo, Fernando...! Pedazos sugerentes de muebles, cosas de nuestra vida cotidiana para soporte de la memoria pictórica: Una radio, un partido de fútbol, ¡Gol...! "Ama Rosa" llorar, llorar y llorar, ¡Boby Deglané! ¡Irma Vila!, ¡Juanito Valderrama! entre los cuarenta principales antes de que los cuarenta principales fueran y el pintor que pinta con pasión... pinta balones, árboles, sierras, vacas y todo lo necesario para decimos: "No tiréis esos trozos en los cuales se ha imprimido la vida...".

Por eso, después de hacer un recorrido cauteloso por los cuadros de Ricardo Avendaño y Fernando López me quedo enganchado en la impresión de su última pintura, un trabajo que me enseñó Ricardo, en el cual pinta sobre unas tablas de armario unidas. Allí está todo y sobre todo lo más grande que ha nacido en la pintura de éste, allí está el dominio de lo soberbio y lo infinito, los rincones de los misterios explorables, la pintura que dice y no tiene palabras, la poesía entre las transparencias de un mundo personal imaginario, de un mundo singular en la forma y maravilloso en el misterio de las veladuras y el color.

Ricardo Avendaño y Fernando López deberán seguir el difícil y apasionante camino que han emprendido.

Juan Pedro de Aguilar
Director Cultural Albacete



RUINAS



Catálogo de Obras

R i c a r d o A v e n d a ñ o



**Principio activo.
Principio pasivo. 1996**

Óleo sobre tabla montada sobre bastidor de 2 piezas ensambladas, con ruina de hierro que sujeta todo el conjunto.
142x68 cms., (díptico).

R i c a r d o A v e n d a ñ o



**Principio pasivo.
Principio activo. 1996**

Óleo sobre tabla montada sobre bastidor de 2 piezas ensambladas, con ruina de madera adosada. 142x68 cms., (díptico).

F e r n a n d o L ó p e z



Paradigmatic landscape. 1996

Óleo y barniz sobre tabla (mesa camilla con restos de pintura).
ø 70 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



Olmo del Riopar viejo. 1995

Óleo sobre tabla (viejo cuarteron de puerta, roto).
60x110 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



**Paisaje zenital nocturno. Liotor.
1996**

Óleo sobre tabla (mesa vieja, una sola pieza, sin
ensamblar) montada sobre maderas encoladas.
ø 75 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Nada es lo que parece. 1996

Lápiz sobre madera (tabla de planchar vieja de una sola pieza), barniz.
125x22 cms.

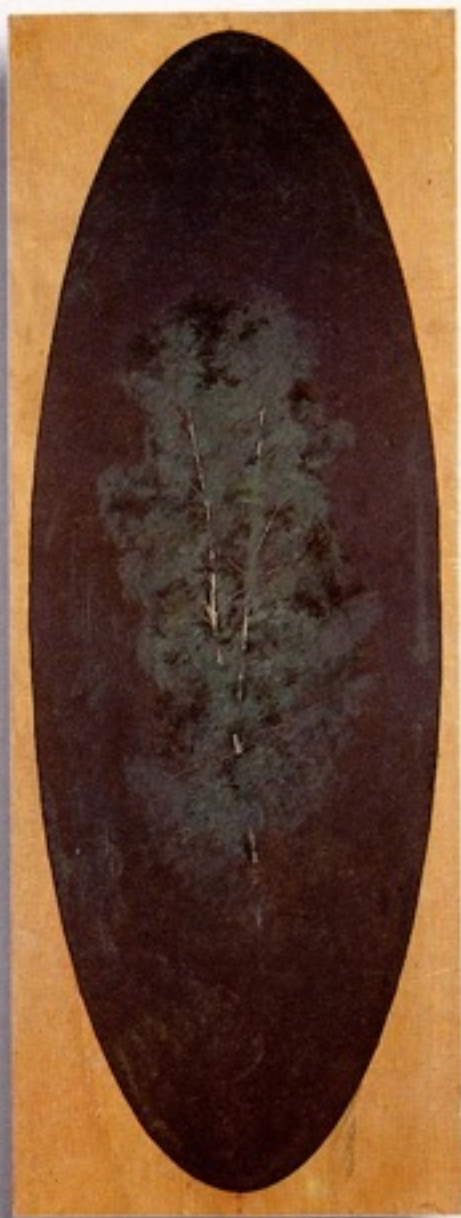
F e r n a n d o L ó p e z



**Vista desde La Almenara (Riópar).
1995**

Óleo y barniz sobre chapa montada en bastidor
(trasera de ropero antiguo).
156x78 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



Árbol de París, nocturno. 1996

Óleo sobre chapa montada en bastidor (puerta de armario).
105x40 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Mondando lentejas. Casas baratas
1996

Óleo sobre madera (parte inferior de mesa camilla,
gastada por el uso, quemaduras de brasas).
50x49 cms.

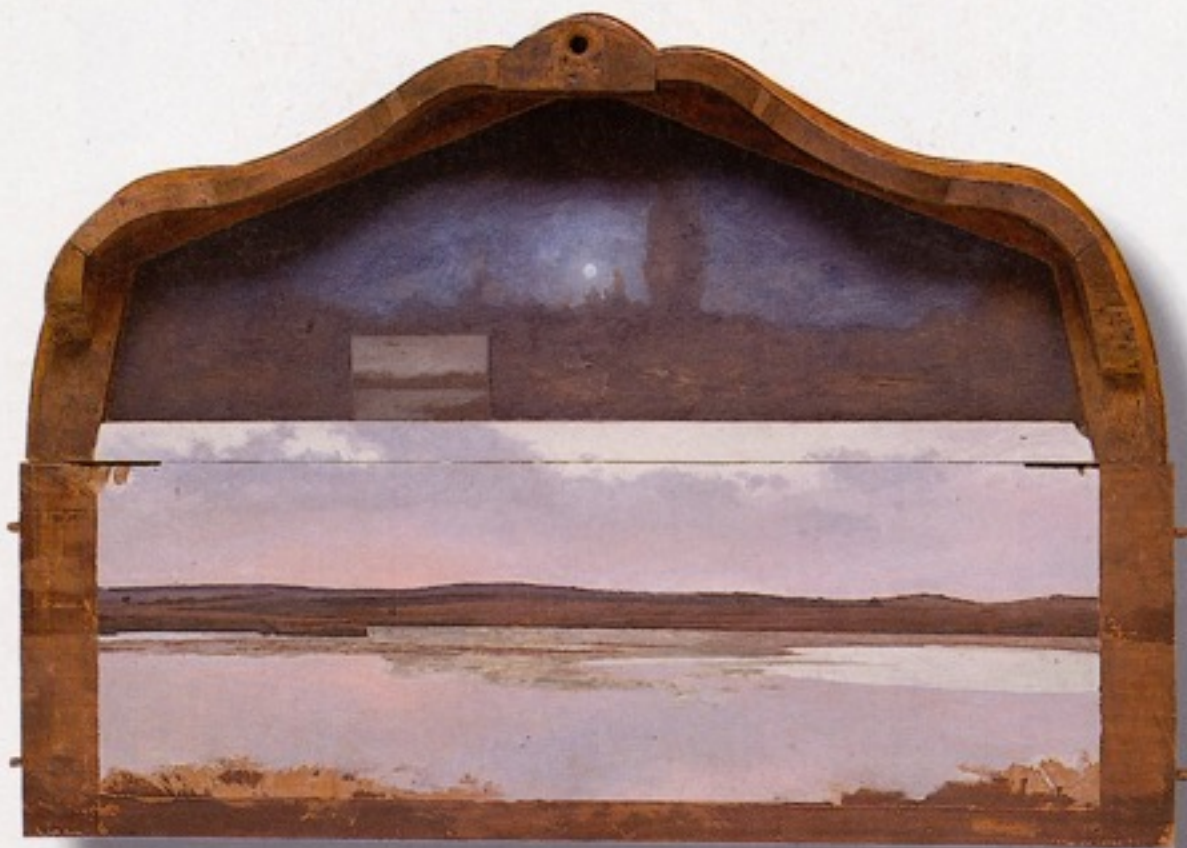
R i c a r d o A v e n d a ñ o



Tronco-Paisaje diseccionado. 1996

Óleo y esmalte gliceroftálico sobre madera (retal de tronco, después de tabloñado, huellas de sierra)
107x30x10 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



Paisaje en Ruinas. 1994.
Lagunas de la Higuera, Albacete

Lados: .

A/ La laguna, al atardecer

B/ La luna llena, ...

Óleo y barnices sobre chapas montadas en bastidor:
2 piezas ensambladas (lateral de armario y encimera
de mueble de recibidor, rectificada).
97x69 cms.

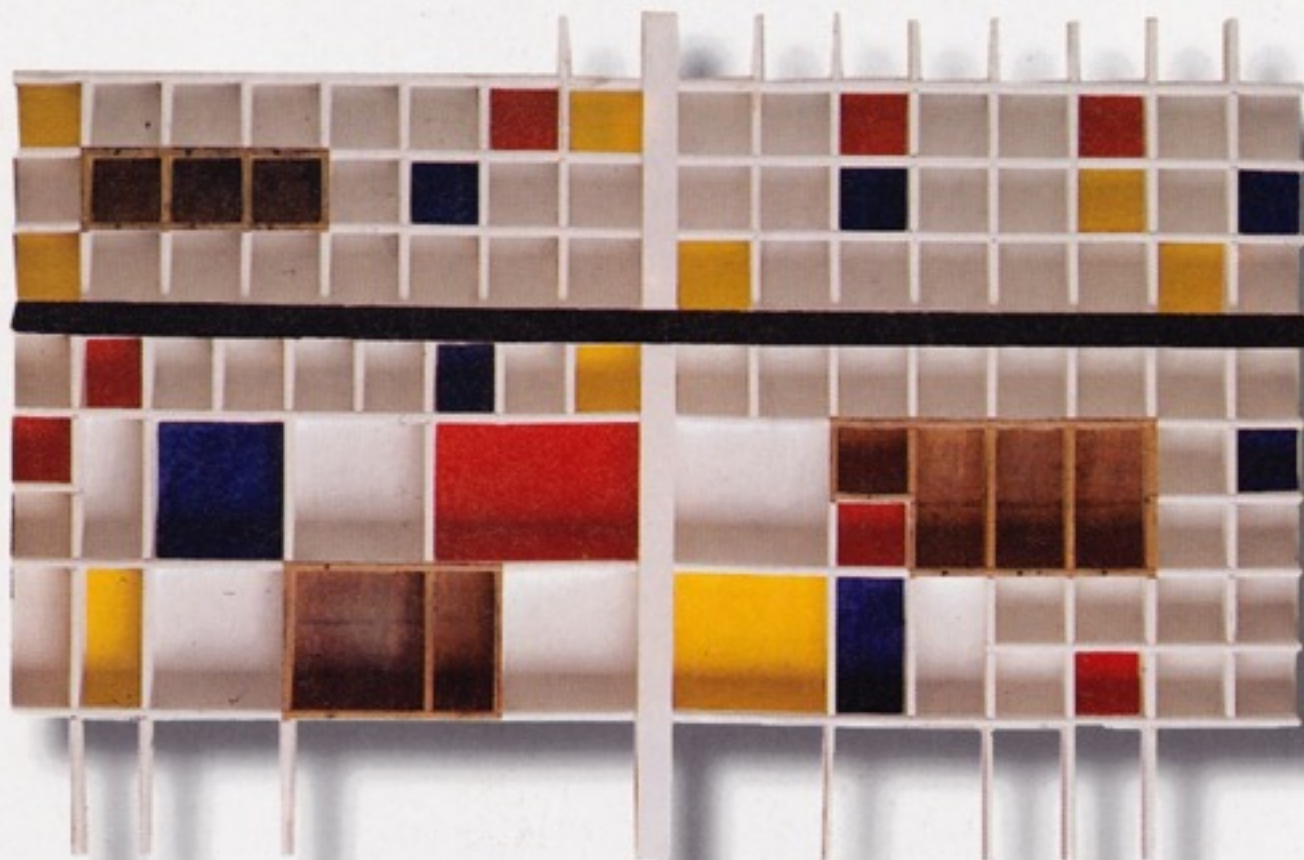
F e r n a n d o L ó p e z



**Longitudinal lanscape of Riópar
1996**

Óleo sobre tabla (2 palés de encofrado perdido)
54x32 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



**Cajón de tipos
ó el secreto de Mondrian. 1996**

Pintura industrial y óleo sobre contrachapado (cajón de tipografía ensamblado con tiras de contrachapado y fondo del mismo material), 76x50 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Minotauro y el subalterno. 1996

Óleo sobre madera (2 cazuelas de pulpo, torneadas).
ø 18'5 cms.

Caprichos de un invisible impulso

NUBE

Entre la quimera y el firmamento
ondula la nube, solitaria, sin mensaje sin peso,
exacta como un copo de nada.
Serena como el reposo del silencio.

¡Qué gozoso polen de luz
en el capricho de un invisible impulso!

Despreocupada de eternidad,
tal el prodigio
desaparece más allá del olvido.

NUBLO

Henchido la lluvia
el nublo se inflama en su destino,
posado
como asfixiante tapadera
sobre nuestros ancestrales miedos.

Nublos sombríos, como el anatema
Nublos de azul y de oro
Nublos rojos esplendores
Nublos de Aristófanes velados por la especulación

¡Cuántas veces
nos extraviamos en los nublos!

NIMBO

Sombrío y caprichoso
el nimbo
emploma el cielo,
disfrazando nuestros deseos

Neblina elevada al cetro de nube
deshilachada sus eléctricos contornos.

Cercano a mi cabeza y más aún a mi desasosiego
se tiñe de negro
antes de convertirse en granizo
y traspasar mi alma.

NUBE

Caótica y voluminosa
la blanca nube
se eleva en el cielo
más alto que las otras nubes

Juega formando bancos de resplandeciente algodón
como espejismos, sueños.

Tan solo el rayo la atraviesa y revienta:
Llueve entonces sobre nuestro exilio.

ESTRATO

Ignorando los siete colores del prisma
el estrato
con su capa uniforme de tinieblas
ofusca la indolencia.

Plegando y desplegando en el firmamento
sus velas de cuervo
Arroja una macilenta claridad
sobre el negro humor.

Fernando Arrabal

F e r n a n d o L ó p e z



**Riόpar's Valley, Circular Landscape
1996**

Óleo y barnices sobre contrachapado montado en
bastidor (estante de ropero).
48x50 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



**Vista aérea, sobre el nacimiento del
Mundo. 1996**
(Rio Mundo. Riópar)

Óleo y barnices sobre tabla (tapa de orza).
ø 35 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Cuarto Nuevo 1996
Bienservida, (Albacete).

Óleo sobre madera (ruina de postigo construido
con herramientas rudimentarias y mechones tallados
a mano).
81x33 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Nocturnos del Sur 1996
Camino de Valdepeñas.

Óleo sobre contrachapado (trasera de armario ropero
en chapa de Roble), montado en bastidor.
166x88.5 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



Landscape of Las Hoces. 1996
Hoces del Cabriel, (Cuenca).

Óleo sobre tabla (frontal de cajón).
42x23 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



Díptico de Arroyo Frío. 1996

Óleo sobre contrachapado montado en bastidor, 2 piezas y una pieza de madera tallada, (Partes de una mesita de noche).
52x40 cms.

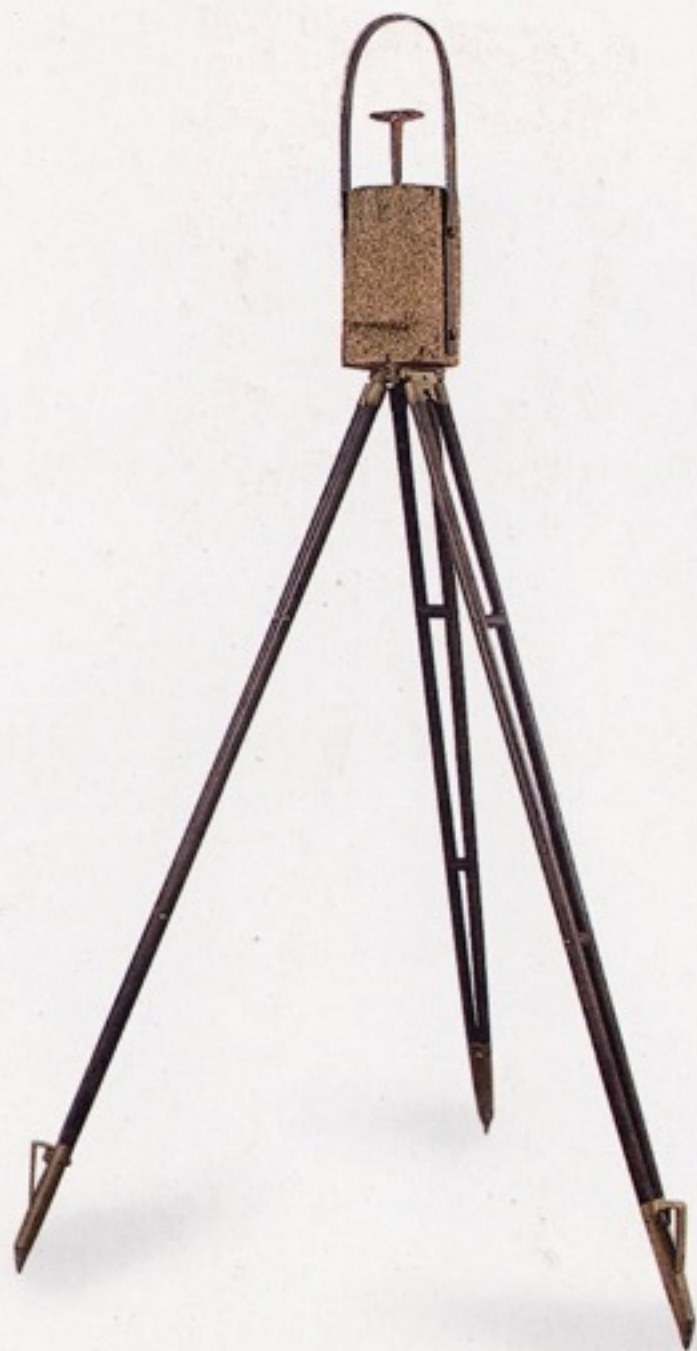
R i c a r d o A v e n d a ñ o



**Memoria industrial,
memoria infantil. 1996**

Tronco de madera para quemar, tratado con aceites y barnices, talla y pintura al óleo, ensamblado con chapa de hierro de oxidación controlada. Pie de hierro.
198x55,5x72,5 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Fallera mayor 1996
(últimas virutas de Riópar)

Tarugo de madera y hierro (contrafuerte de los postes de luz), viruta de bronce, barnices. Trípode de topógrafo en madera y latón.
205x15x18,5 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



View from Les Grilleries Valley
1996 (Girona)

Óleo sobre tabla (tapa de caja de vinos).
85x40 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



View from the Castle's ruins 1996
(old Riópar)

Óleo sobre tabla (palé de encofrar).
33'5x54cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



La mirada del venado. 1996

Óleo sobre madera.
35x10,5x10 cms.

R i c a r d o A v e n d a ñ o



Paisaje humillado. 1996

Óleo sobre madera (palé contenedor de papel).
95x68 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



**Panoramic landscape
of Riópar's valley. 1996**

Óleo y barnices sobre chapa montada en bastidor
(lateral de armario ropero).
160x50 cms.

F e r n a n d o L ó p e z



Díptico del árbol horquilla. 1996

Óleo y aceites sobre tablas (palé de encofrar, desechado).
160x50 cms.



Paisaje


Deseo; para escribir castamente mis églogas,
Dormir cerca del cielo, cual suelen los astrólogos,
Y escuchar entre sueños, vecino a las campanas,
Sus cánticos solemnes que propagan los vientos.
El mentón en las manos, tranquilo en mi buhardilla,
Observaré el taller que parlotea y canta;
Las chimeneas, las torres, esos urbanos mástiles,
Y los cielos que invitan a soñar con lo eterno.

Es dulce ver surgir a través de las brumas
La estrella en el azul, la luz en la ventana,
Alzarse al firmamento los rios del carbón
Y derramar la luna su desvaído hechizo.
Veré las primaveras, los estíos, los otoños,
Y al llegar el invierno de monótonas nieves,
Cerraré a cal y canto postigos y mamparas,
Para alzar en la noche mis feéricos palacios.

Y entonces soñaré con zarcos horizontes,
Jardines, surtidores quejándose en el mármol,
Con besos y con pájaros que cantan noche y día,
Lo que el Idilio alberga de puro y de infantil.
El Motín golpeando sin éxito en los vidrios,
No hará que del pupitre se levante mi frente,
Pues estaré gozando la voluptuosidad,
De que la Primavera a mi capricho irrumpa,
De hacer que se alce un sol en mi pecho, y crear
Una atmósfera tierna de mis ideas quemantes.

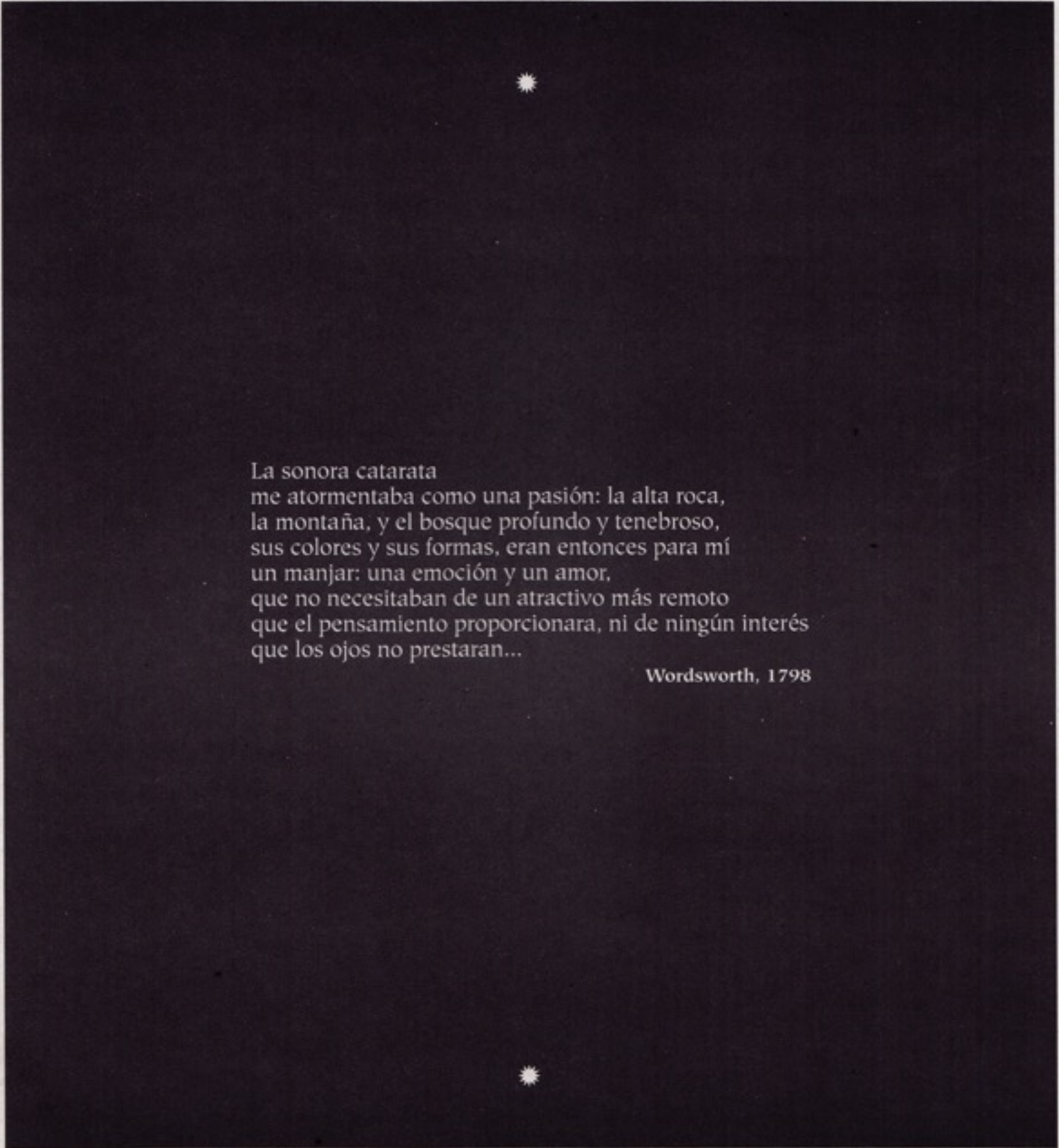
Charles Baudelaire. Las Flores del mal. Versión de Antonio Martínez Sarrión





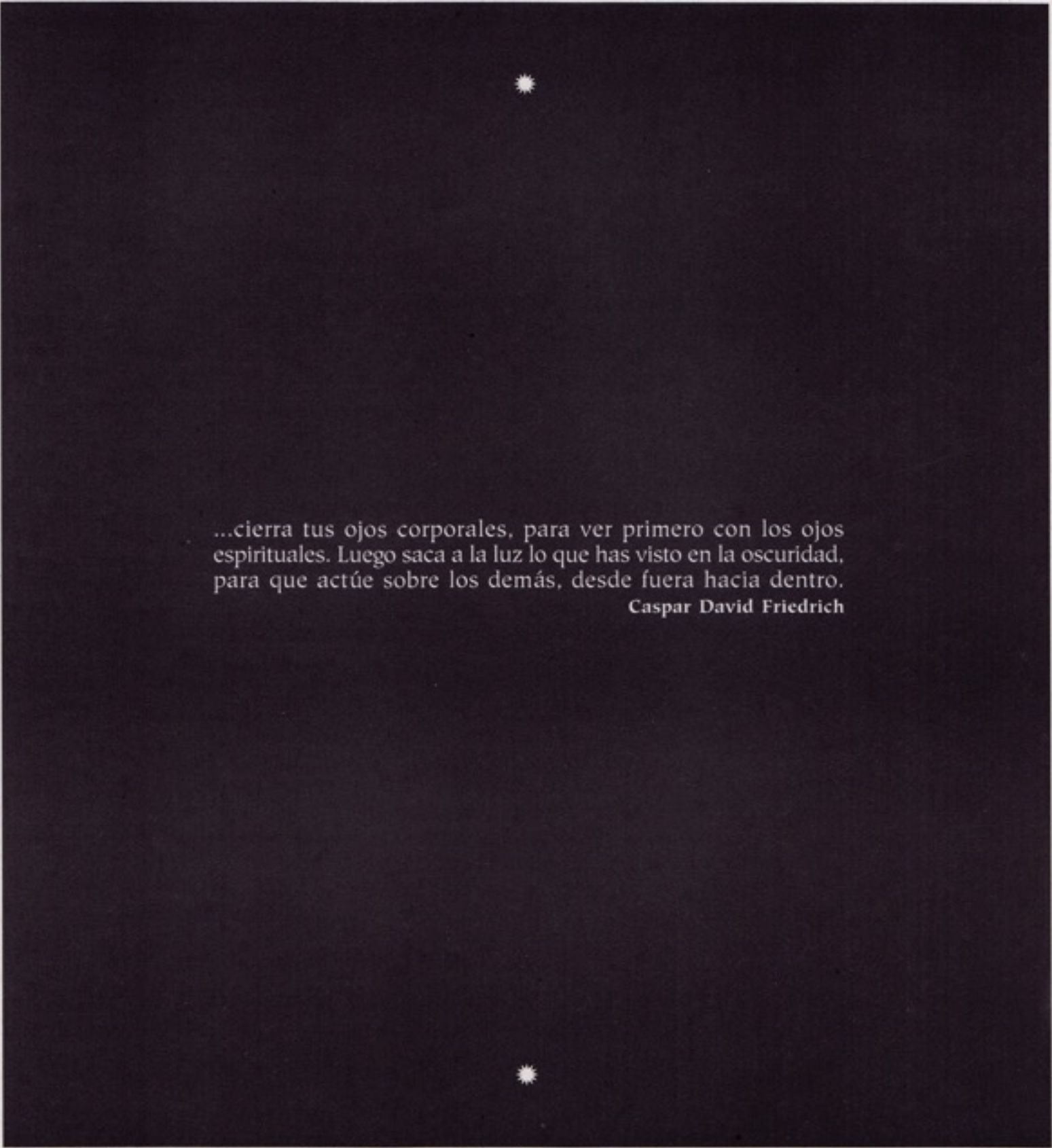
El arte no es la representación de lo visible, sino la visualización
de lo oculto.

Paul Klee



La sonora catarata
me atormentaba como una pasión: la alta roca,
la montaña, y el bosque profundo y tenebroso,
sus colores y sus formas, eran entonces para mí
un manjar: una emoción y un amor,
que no necesitaban de un atractivo más remoto
que el pensamiento proporcionara, ni de ningún interés
que los ojos no prestaran...

Wordsworth, 1798



...cierra tus ojos corporales, para ver primero con los ojos
espirituales. Luego saca a la luz lo que has visto en la oscuridad,
para que actúe sobre los demás, desde fuera hacia dentro.

Caspar David Friedrich



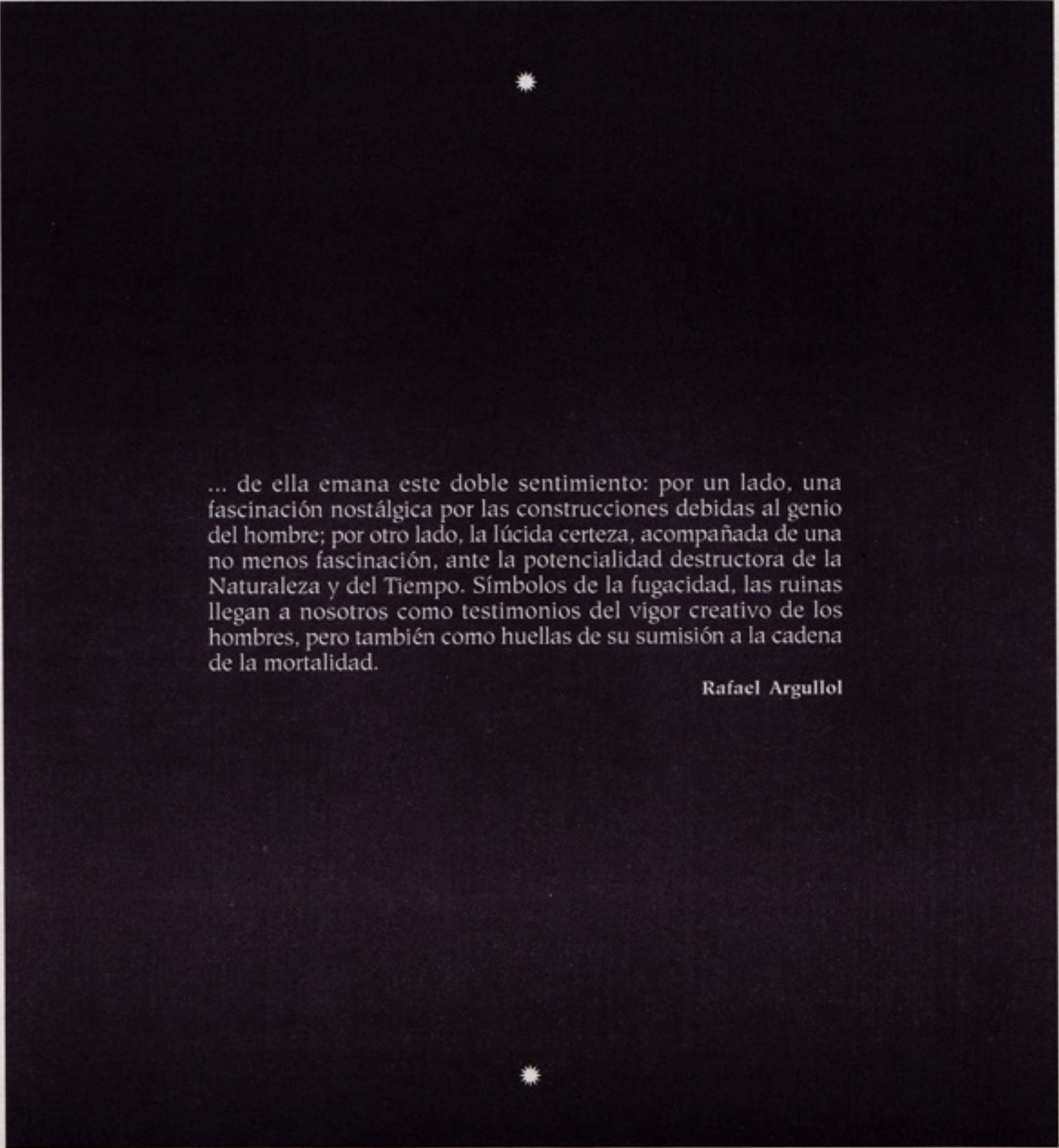
Trouvez-moi, trouvez-moi
Quelque asile sauvage,
Quelque abri d'autrefois.

Trouvez-le moi bien sombre,
Bien calme, bien dormant,
Convert d'arbres sans nombre,
Dans le silence de l'ombre,
Caché profondément.

Victor Hugo

(para el catálogo de una exposición de paisajes).





... de ella emana este doble sentimiento: por un lado, una fascinación nostálgica por las construcciones debidas al genio del hombre; por otro lado, la lúcida certeza, acompañada de una no menos fascinación, ante la potencialidad destructora de la Naturaleza y del Tiempo. Símbolos de la fugacidad, las ruinas llegan a nosotros como testimonios del vigor creativo de los hombres, pero también como huellas de su sumisión a la cadena de la mortalidad.

Rafael Argullol



Las ruinas como final obligado. El contenedor repleto de desechos inútiles. Y sin embargo, desde el último destino y con la esperanza hecha pedazos el ciclo comienza de nuevo. Aquí sí existe la reencarnación. De nuevo el objeto cobra sentido y se vuelve protagonista transformándose como una inocente Cenicienta en algo bello y digno de ser admirado.

La humanidad, que avanza desbocada, no puede detenerse un instante y todo lo viejo o aparentemente inservible es obligatoriamente apartado, o simplemente, abandonado a su suerte, en cualquier lugar de la inútil carrera.

En busca del objeto perdido, de su recuperación y reaprovechamiento. Términos absurdos si cualquier amanecer ya de antemano nos parece obsoleto. La recuperación ha comenzado con el objeto y esa mentalidad también habría que aplicarse al individuo moderno. Detenerse un instante y mirar atrás para tratar de barrer hacia delante. Nadie conoce ningún destino y sin embargo todos caminamos seguros y confiados alumbrados por un progreso manipulado y devastador. Afortunadamente subsiste gente y, en este caso artistas, que sin considerarse trogloditas, no dudarían en colocarse un taparrabos con tal de poder continuar pintando en cualquier piedra olvidada; aunque algunas veces tuvieran que hacerlo con la sangre de algún buitre putrefacto.

La verdad es tan simple que produce miedo. La belleza es tan relativa que solo hay que buscarla. Asómate al interior, luego al exterior.

Zacarias de Vena



... descubrir el espíritu de la Naturaleza y penetrarlo, acogerlo
y transmitirlo con todo el corazón y el ánimo entregados, es la
tarea de la obra de arte.

C.D. Friedrich

Estas instituciones hacen posible Cultural Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



BANCAJA



Junta de Comunidades de
Castilla - La Mancha



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALMANSA



AYUNTAMIENTO DE
VILLARROBLEDO



AYUNTAMIENTO
DE HELLÍN

RUINAS

Ricardo Averbardo
Fernando López



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA - LA MANCHA

Diciembre 1996 - Enero-Febrero 1997