

RELICARIO DE LA PULGOSA: SIETE RESTOS DE CIELO Y TIERRA

Estas “Reliquias de Cielo y Tierra” se nos presentan como una forma de paisaje simbólico, en la que tratamos de re-convertir hipotéticamente en una sola pintura de paisaje todas las piezas de madera susceptibles de ello, encontradas en un contenedor de construcción en un momento concreto. Así las condiciones, el número total de piezas recuperadas adquiere también un valor de orden simbólico, y se desmarca a su vez de cualquier selección en un orden puramente estético.

Dicho esto acotamos el campo de trabajo a una exploración por el paisaje simbólico, abordado éste desde una visión distinta a la del siglo XIX, que anunciaba ya una de las primeras vanguardias históricas que indagaba plenamente en los territorios del subconsciente, el famoso Surrealismo. Y digo que es distinta, por ser una toma de posición que no problematiza ya las formas como aquella, sino la materia misma con las que estas se interpretan desde el Arte.

“En muchas culturas cito a Cirlot- el 3 es el número del cielo (orden vertical en la cruz de tres dimensiones espacial) y el 4 es el de la tierra (cuatro direcciones asimilables a los puntos cardinales- de las dos dimensiones del plano). Por ello, el 7 es el número sumativo del cielo y la tierra”. Y añade que en la religión, el septenario tiene correspondencias, como los pecados capitales, que antes eran los principios espirituales de los 7 planetas, o antiguas deidades mitológicas. En el transcurso temporal, la proyección de este orden espacial de 6 elementos dinámicos y 1 estático coincide con la semana.

Pero el fundamento último del septenario, como decíamos, se halla en las 7 direcciones de espacio (2 contrarias por cada dimensión, más el centro), lo que en esencia constituye un paisaje en el sentido más amplio y actual del desgastado término. Si al paisaje - según el mismo autor- su simbología se la confieren nuestros propios sueños, este trabajo profundiza más allá de las metafóricas imágenes, en este caso, del parque albaceteño de La Pulgosa, para crear una representación del mundo.

Haciendo que funcionen como un todo, no sólo a nivel de conjunto, sino en el sentido que le dio Borges al “Aleph”, como lugar de todos los lugares, con el añadido que aportamos aquí, que es que de ese supuesto “todo” sólo se han encontrado algunos fragmentos. Como restos de una masacre, se disponen en forma ceremonial para conjurar no sabemos bien qué clase de demonios.

FERNANDO LÓPEZ
Albacete, noviembre de 2009

AGRUPACIÓN
SOCIALISTA
BENIMACLET



C/ Rever. José
María Pinazo, 12

del 11 al 17
junio 2010

horario: todos los
días de 10 a 13 y
de 18 a 21 horas

*Relicario de
La Pulgosa*

FERNANDO
LÓPEZ



1. Longsky



3. Highsky



2. Widesky



4. Nordland



7. Westland



6. Eastland



5. Southland