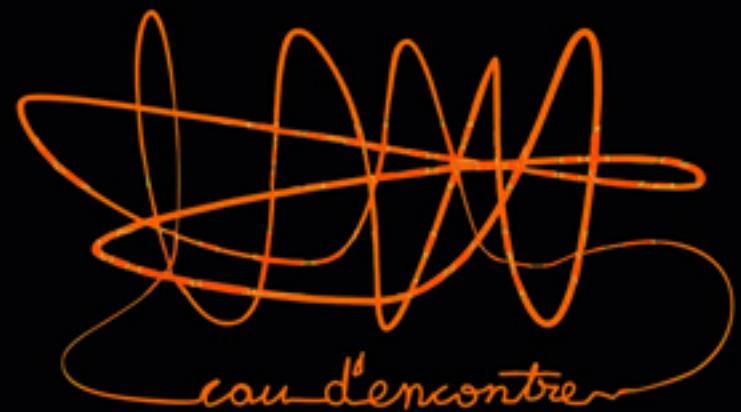


LA REPÚBLICA VALENCIANA



Rev. Josep Mº Pinazo, 3. Benimaclet

FERNANDO LÓPEZ

DEL 19 DE SEPTIEMBRE
AL 31 DE OCTUBRE, 2013

FOSSILIZED INSIDE V
(CALAMITES SANGUINOLITES)

FOSSILIZED INSIDE V: LA REPÚBLICA VALENCIANA

"En aquellos días de prisión en el Convento de Santa Clara, en Valencia, me entretenía construyendo casas de barro en el suelo donde introducía lagartijas que capturaba por el patio. Cuando las prisioneras me preguntaban qué estaba haciendo, les respondía que construía una cárcel y que las lagartijas eran las presas de la República. No sé muy bien porqué les contestaba eso, pero a ellas les hacía reír".

Vicente Muñiz y José Vicente Muñiz. Agualimpia. Ed. Sepha

Y no podemos hacer otra cosa que no sea lamentar las libertades y talentos truncados, o huidos, pero jamás olvidados. En pequeñas habitaciones terminaron a veces muchas ilusiones, y proyectos, por lo que representándolos se han fosilizado. Pero no cabían más lamentos en estos espacios, hoy de apariencia ilusoria, y buscamos la protección de los santos Abdón y Senén de Huguet en el interior. Colocados en los flancos, cuales atlantes renacentistas armados con la fe, guardan esos recuerdos con recelo a las puertas del Ateneo.

El Paisaje (que Borges llamó la Biblioteca), formado por las dimensiones del Cielo y la Tierra como Espacio y Plano (Escultura y Pintura), está paradójicamente dentro de estas habitaciones. El médium para esta transmutación de lo externo en interno es la madera, recuperada esta vez de la indignidad de la basura, que nos devuelve imágenes ancestrales. Como en una caja (celda) mágica, se suceden incesantes las mutaciones de las lagartijas, que son presas republicanas en Valencia, y se debaten en sus formas tamizadas por las fibras leñosas. Recuerdos que en pequeñas vitrinas se estructuran como espacios, fósiles múltiples de 7, que simbolizan así la totalidad del Mundo.

Esta serie de piezas inauguran por tanto el propio espacio expositivo, un nuevo lugar formado entre hipotéticos fósiles, nostalgias políticas, desencuentros encontrados, malas movidas madrileñas, recuerdos que se olvidan, símbolos del escepticismo, santos protectores por parejas, cocina popular de autor, habitaciones vacías que llenamos con la mente, discursos silenciosos que explican lo inexplicable, músicas siderales, paisajes del interior, copias distintas pero iguales, y en definitiva un lugar en el que, como dijo Jaume Sisa, cualquier noche puede salir el sol.

Demetrius Pronton, Valencia, septiembre de 2013

FOSSILIZED INSIDE V: LA REPÚBLICA VALENCIANA

"En aquells dies de presó en el Convent de Santa Clara, a València, m'entretenia construint cases de fang en el sòl on introduïa sargantanes que capturava pel pati. Quan les presoneres em preguntaven què estava fent, els responia que construïa una presó i que les sargantanes eren les preses de la República. No sé molt bé perquè els contestava això, però a elles els feia riure".

Vicente Muñiz i José Vicente Muñiz. Agualimpia. Ed. Sepha

I no podem fer una altra cosa que no siga lamentar les llibertats i talents truncats, o fugits, però mai oblidats. En petites cambres van acabar de vegades moltes il•lusions, i projectes, per la qual cosa representant-los s'han fossilitzat. Però no cabien més laments en aquests espais, avui d'aparença il•lusòria, i busquem la protecció dels sants Abdón i Senén d'Huguet a l'interior. Col•locats en els flancs, quals atlants renaixentistes armats amb la fe, guarden aquests records amb recel a les portes de l'Ateneu.

El Paisatge (que Borges va nomenar la Biblioteca), format per les dimensions del Cel i la Terra com a Espai i Plàtol (Escultura i Pintura), està paradoxalment dins d'aquestes cambres. El medium per a aquesta transmutació de l'extern en intern és la fusta, recuperada aquesta vegada de la indignitat de les escombraries, que ens retorna imatges ancestrals. Com en una caixa (cel·la) màgica, se sucedeixen incessants les mutacions de les sargantanes, que són preses republicanes a València, i es debaten en les seves formes tamisades per les fibres llenyoses. Records que en petites vitrines s'estructuren com a espais, fòssils múltiples de 7, que simbolitzen així la totalitat del Món.

Aquesta sèrie de peces inauguren per tant el propi espai expositiu, un nou espai format entre hipotètics fòssils, nostàlgies polítiques, desacords oposats, dolentes mogudes madrilenyes, records que s'obliden, símbols de l'escepticisme, sants protectors per parelles, cuina popular d'autor, cambres buides que omplim amb la ment, discursos silenciosos que expliquen l'inexplicable, músiques siderals, paisatges de l'interior, còpies diferents però iguals, i en definitiva un lloc en el qual, com va dir Jaume Sisa, qualsevol nit pot sortir el sol.

Demetrius Pronton, València, setembre de 2013