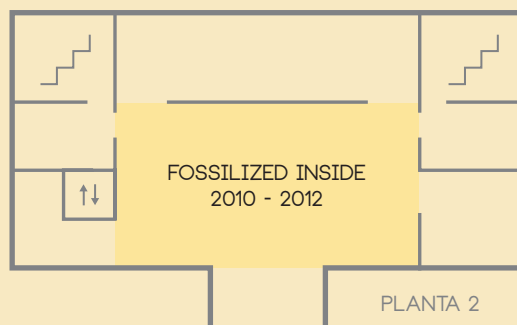
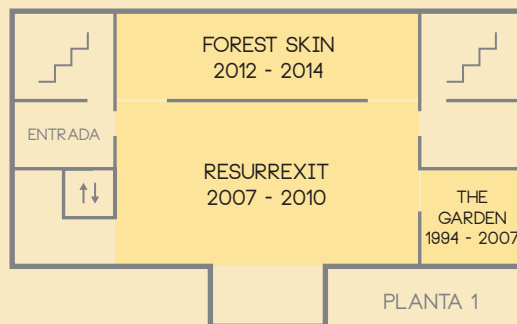


FERNANDO LÓPEZ
2007 - 2014

DEL 16 DE OCTUBRE
AL 16 DE ENERO DE 2015

La Llotgeta - Plaza del mercado, 4. valencia



mañanas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00
tardes: jueves de 17:00 a 20:00

Comisario:

Nilo casares

Catálogo:

*Darío Corbeira, Demetrius Pronon,
Cipriano Játiva, Hernán Talavera,
Miguel Molina, Chema Arake*

<http://www.fernando-lopez.com>

<http://comisario.net>

<http://goo.gl/maps/hcdxb>

Aula de Cultura
LA LLOTGETA
FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO



CajaMediterráneo
FUNDACIÓN

PAISAJES DE DENTRO
AFUERA

en el principio no fue el paisaje *the landscape was not in the beginning*

como cualquier otro internetés de primera hornada, es decir, 1.0, antes fui un simple homínido; y el primer día que caí en ello tropecé contra una realidad que no era la mía, mejor dicho, que no era yo, porque llegar a ser cosas mías, o yo del todo, viene mucho más tarde. ese día del primer tropiezo, que se ha de repetir hasta consolidarse y confirmarlo, ese día supe que afuera no estaba yo, y ese día fui uno.

el lector pensará que eso no es nada nuevo; no lo es, pero ocurre cada vez que un homínido salta de la cuna para abordar la realidad que le circunda, a cada golpe contra el entorno se descubre uno, y aprende que no es lo otro.

aunque existe un momento de importancia mayor, cuando se comprende como individuo autónomo y bien diferente al resto.

la literatura no se pone de acuerdo sobre cuándo surge la conciencia de lo individual entre nosotros (un nosotros que deberíamos ceñir a los europeos que se expandieron por ahí dando lugar a distintos modos de entender el mundo, pero siempre en nuestro idioma) y, según quien, lo presentan como conciencia alumbrada en el renacimiento del siglo doce europeo, otros lo trasladan al renacimiento, que echa los dientes en el catorce, pero no habla con autoridad hasta bien entrado el quince, y resulta llamativo que esa conciencia de individualidad, de un ser yo muy distinto, tanto a la realidad que se nos enfrenta cuanto al resto del mundo, surja y se consolide en el dieciséis, para después dejarnos ver las cosas del exterior de manera enteramente ordenadas, bajo la forma de paisajes, primero urbanos con la plenitud del renacimiento, y más tarde naturales, a raíz de su decadencia. en ese momento el individuo cobra protagonismo en la historia de europa, mucho antes de la aparición del burgués por la francia del dieciocho, quien aprende a mirar atrás y verse muy distinto, ya no a lo otro, sino de lo anterior, de nuestro pasado, como bien supo mostrar giovanni battista piranesi, nuestro primer contemporáneo.

por qué me doy una vuelta por el tiempo, a mí que no me interesa nada la historia. para desandar la mía y explicar mi entusiasmo con el paisaje de datos (el datascape de este internetés de primera hornada).

el día que empecé a flipar con el paisaje, y sus representaciones más estáticas, el jardín en todas sus variantes, o dinámicas, paisaje puro más tarde hecho land-art, ese día salí de paseo con fernando lópez y comencé conversaciones interminables sobre la naturaleza de la representación y su capacidad para plasmar conceptos; incluso, cuando todavía me permitía tales excesos, llegué a explorar con él las fuentes mismas de la naturaleza en los parajes olvidados de riópar, en su albacete natal, bajo la excusa de la exploración de arquitecturas industriales abandonadas, con la carga romántica que tiene asomarte al pasado.

hoy, cuando los interneteses 1.0 escapamos de la conexión perpetua, volver sobre esos paisajes, que insisten en hallar el mejor acomodo sobre maderas encontradas a las que se pregunta qué imagen podrían recibir; hoy, regresar sobre todo eso, me sigue dejando con idénticos interrogantes y ninguna respuesta, pero me enseña cuándo, por qué, e incluso con quién, comencé a tratar de verme a mí proyectado sobre el orden de formas y colores que es el paisaje y, como contraparte interesada en ahormarme, soy yo como individuo.

porque mirar no es ver; y cuando ves, miras de otro modo.

like any other net-citizen from the first batch, it is to say, 1.0, I used to be a single hominid. On the first day I fell on that, I bumped into a reality that was not mine, or rather, that was not me. Because becoming my things, or myself, this happens long after. That day of the first stumble, which is to be repeated until consolidating and reinforcing, that day I knew that I was not outside, and that day I was one human being.

readers may think this is nothing new. This is not, but it happens every time a hominid leaves the nest to face reality around him. Every blow against his surroundings he discovers himself, and he learns what he is not.

nevertheless, there is a moment of major relevance when you understand it as an individual quite different from the others.

literature doesn't agree about the moment when the awareness of individuality between us comes up (us meaning Europeans who expanded around giving rise to different ways of understanding the world, but always in our language) and, depending on the

person, it is presented as an awareness conceived in the renaissance of the 12th Century in Europe. Other people place it in the Renaissance, which springs in the 14th Century but speaks with authority during the late 15th. It is striking that this awareness of individuality, of a very different way of being, to the reality around us and to the rest of the world, comes up and consolidates during the 16th Century. And after, it lets us see external things in a completely organized world, in the form of landscapes. Urban landscapes first, within the plenitude of the Renaissance, and natural ones after, due to its decay. In this moment, the individual gains prominence in the History of Europe, much earlier than the appearance of the bourgeoisies in the 18th Century France. Individuals learn to look back and see themselves very different, not different to the other, but to the former, to the past times, as properly showed Giovanni Battista Piranesi, our first contemporaneous.

why am I going for a stroll through History? I, a person who is not interested in History at all. In order to go back along my story and explain my enthusiasm with datascape.

the day I started to freak out with landscape, and its most static representations, the garden in all its forms. Or dynamic, pure landscape, which later became land art. That day, I went for a walk with Fernando López and I started endless conversations about the nature of the representation and the ability to express concepts. Besides, when I still allowed myself such excesses, I even explored with him the sources of the nature in the lost spots of Riópar, in his home town Albacete, under the pretext of the exploration of the abandoned industrial architecture, with the romantic load of taking a look at the past.

today, when the net-citizen 1.0 escapes from the constant connection, getting back to these landscapes, which insist in finding the most comfortable position on founded wood to whom we could ask which image could they get. Today, getting back to all this, unsolved questions keep arising on me. But it teaches me when, why, and even with who did I start to see myself projected on the order of forms and colors, which is the landscape. And, as a counterpart interested in molding me, it is me as an individual human being.

because looking is not seeing; and when you see, you look in another way.