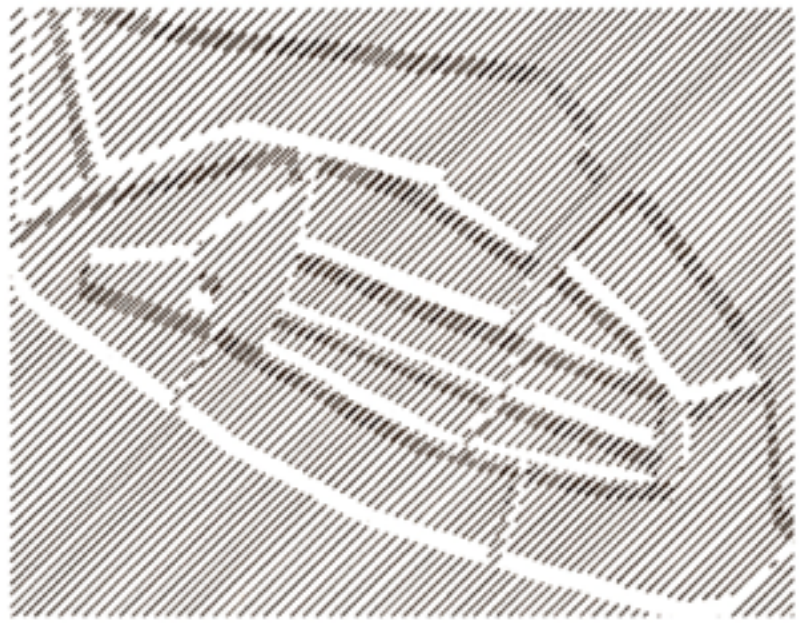
EL OTRO



ALBACETE

LA SERIE

***E**n este trabajo gráfico las calles del Alto de la Villa intentan recuperar la vida -resucitar de una forma simbólica- con la mediación de la madera como "madre", o quizás como un ex-voto de lo que fue y hubiera podido ser. Una reflexión sobre lo que somos, en forma de un paisaje urbano, tras el cual se ocultaron tantas historias albaceteñas.*

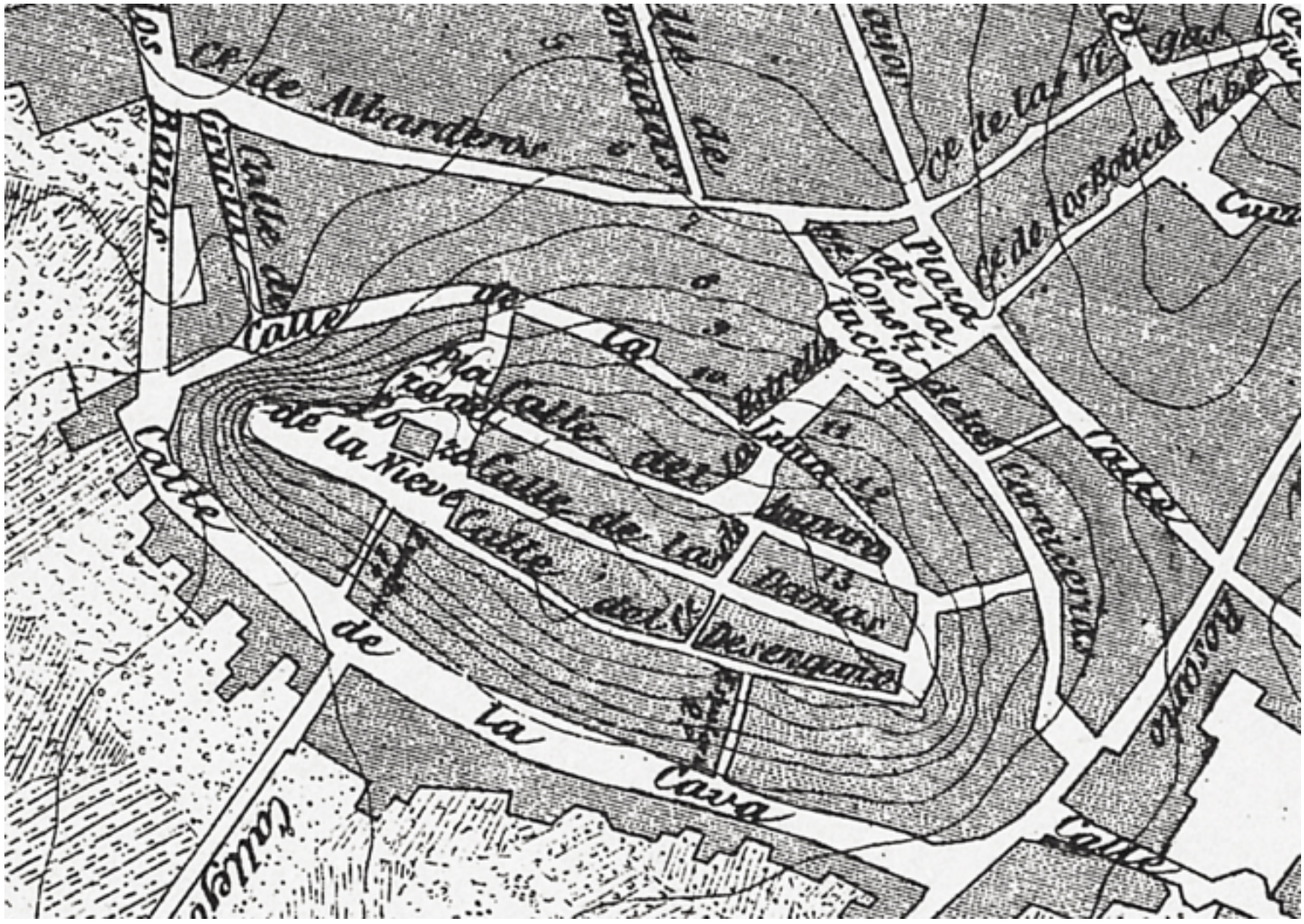
***A**sí pues, aquí se propone dar un paseo por aquel barrio desaparecido, un paseo que reconstruye a partir de reliquias fotográficas, lo que podríamos llamar "El Otro Albacete", ya que sobre el año 1973 todo el cerro se sustituyó por algo completamente distinto y sin historia.*

***L**a serie además recorre los bares de alterne que abundaban por aquel barrio, y que (sorprendentemente) se utilizaron de excusa para su destrucción, toda una operación especulativa millonaria.*

***L**a ubicación de los originales de las estampas como murales en un bar, frente al motivo mismo de la serie, además, forman parte del proyecto "Un paseo por el Otro Albacete", así como el autor que, nacido en una calle cercana, pudo llegar a ver aquello de niño.*

***S**on partes a su vez de una suerte de maquina del tiempo hecha de madera, un homenaje a nuestro humilde pasado, una guerra declarada al olvido.*

PRONTON, Demetrius
Albacete, 2022



Plano de Albacete de 1861, estudio topográfico (detalle del Alto de la Villa)

HISTORIA

"La ciudad de Albacete surgió hacia el siglo VIII como un asentamiento sobre el cerro denominado Alto de la Villa; este fue, pues, el núcleo originario, que durante muchos siglos habría de conservar el carácter de centro principal de la ciudad. El carácter central no lo era en el sentido geográfico, puesto que la extensión de Albacete se realizó naturalmente hacia el Noroeste. Es en el Plan de Ensanche de 1929 (cuando el verdadero "centro urbano" ya se había desplazado hacia el Altozano y las nuevas calles y edificaciones de esta zona) cuando el Alto de la Villa se propone como centro geográfico y foco ordenador de la ciudad. Para entonces, su tejido urbano y el estado de sus edificaciones se habían deteriorado notablemente y se había convertido en el centro de prostitución de la ciudad…"

"El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete"
MAGÁN PERALES, José María
Ed. Instituto de Estudios Albacetenses (IEA)
Albacete, 1997

Vista general del Alto de la Villa, con la torre del mercado a la izquierda, alrededor de los 60¨s (Foto IEA)

Un famoso arquitecto vasco describe en 1977, año de la creación del Instituto de Estudios Albacetenses (IEA), el grado de deterioro urbanístico de la ciudad de Albacete como "gravísimo", situándolo en el límite máximo de 10 en su informe. Asimismo escribe en él: *"Albacete es el caso más notorio, no de la transformación de una ciudad, sino de la suplantación de una ciudad por otra que la ha desalojado y ha ocupado su sitio. La jubilación de una y la aparición de otra se ha producido en un corto espacio de tiempo, pongamos alrededor de quince años (...) llegándose a un verdadero maremágnum en los alrededores de la Catedral y en el llamado Alto de la Villa, que ha desaparecido por completo"*

"*La destrucción del legado urbanístico español"*
CHUECA GOITIA, Fernando
Ed. Espasa-Calpe. Colección Boreal
Madrid, 1977

Foto aérea (vuelo interministerial) de 1973, con el solar dejado por el Alto de la Villa tras el derribo (Foto IGN)

SERIE DE OBRA GRÁFICA

Grupo de estampas, reproducciones de unos estudios en lienzo, previos, en base a los pocos documentos fotográficos existentes sobre el antiguo barrio del Alto de la Villa, un fondo realmente pobre para una historia tan antigua. A partir de ahí, considerando estos documentos como reliquias, se elaboró una visión general del espacio que diera lugar a un paseo. Para ello se recurrió a la madera, como estructura de cohesión gráfica y conceptual, que intervino a través de los citados estudios previos. La serie de estampas constituye el fin último del proyecto, ya que por su capacidad de reproducción puede llegar a más gente, y así difundirse mejor.

CARPETA:

FECHA: 2022

MEDIDAS: Variables, carpeta de 35 x 50 cm

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

SERIE: 8 estampas

COPIAS: 100 de cada una, numeradas y firmadas

Nº COPIA: 2

AUTOR: Fernando López

La carpeta con la serie completa de las ocho estampas, así como cada una de ellas, irán acompañadas de un documento acreditativo.

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Plaza Mayor”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 35 x 21,5 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 1 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “La Luna”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 35 x 21,5 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 2 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Desengaño”

FECHA: 2022

MEDIDAS: Diámetro 23 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 3 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Pozo de la Nieve”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 35 x 24 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 4 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Alto de la Villa”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 35 x 24 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 5 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Estrella”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 24 x 35 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 6 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Plaza”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 45 x 21 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 7 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

EL OTRO
ALBACETE

TÍTULO: “Amparo”

FECHA: 2022

MEDIDAS: 26,5 x 35 cm (mancha)

TÉCNICA: Tinta pigmentaria base acuosa sobre papel algodón 200 g mate calidad museo

Nº SERIE: 8 / 8

COPIAS: 100, numeradas y firmadas

OBRA SOBRE LIENZO

Los originales de las estampas, a mayor tamaño, que se proyectaron inicialmente como murales para un bar, con una ubicación concreta, lo que formaría parte también del proyecto, como estos estudios o las estampas. Se trata de ocho lienzos, pintados al óleo sobre impresión digital, con las imágenes originales de la serie de estampas, pero a una escala mayor, y montados en bastidores de varias medidas:

1.*"Plaza Mayor"*……130 x 81 cm

2. "La Luna"……130 x 81 cm

3. *"Desengaño"*……Diámetro 80 cm

4. *"Pozo de la Nieve"*……116 x 81 cm

5. *"Alto de la Villa"*……130 x 81 cm

6. *"Estrella"*……81 x 116 cm

7. *"Plaza"*……130 x 60 cm

8. *"Amparo"*……89 x 116 cm